

[Сценарий праздника 8 марта в младшей группе](#)

[Сценарий праздника 8 марта в средней группе "Бантики для Солнышка"](#)

[Сценарий праздника 8 марта в подготовительной группе "Весенние краски художника"](#)

Музыкально-ритмические движения и игры:

1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
2. Дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;
4. Корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
5. Объясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
6. Берет одну из ролей в сюжетной игре;
7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.



Слушание музыки:

1. Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
2. Следит за дисциплиной;
3. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.



Распевание, пение:

1. Не участвует во время быстрых опросных упражнений;
2. В распевании не участвует, чтобы не сбивать детей;
3. Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
4. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
5. При совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;
6. Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста).



памятка воспитателю

Роль ведущего на музыкальных праздниках

Ведущий – это лицо, которое руководит праздничным утренником, объединяет все элементы праздника в органическое целое, поясняет детям происходящее, является связующим звеном между зрителями и исполнителями. От ведущего в большой степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность исполняемой программой. Основная задача ведущего – тщательно подготовиться к выполнению своих обязанностей:

1. Ведущий должен хорошо знать программу утренника, должен знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.
2. Перед утренником разложить все атрибуты, необходимые по сценарию, проверить их количество, поставить нужное число стульчиков.
3. На утреннике держаться свободно, естественно, говорить достаточно громко, отчётливо и выразительно.
4. Утренник должен быть проведен в хорошем темпе. Востановка выступления и паузы – утомляют ребят.
5. Ведущий должен быть находчивым! На утреннике могут возникнуть непредвиденные моменты (дети не успели переодеться, изменился состав исполнителей, несвоевременно появился персонаж, пропустили музыкальный номер и др.).
6. Ведущему необходимо научиться организованно заканчивать праздник! (обязательно напомнить по какому поводу все собрались, предложить детям выйти из зала организованно (если не предусмотрен сценарием другой вариант)).



Роль воспитателя на музыкальных занятиях

консультация

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. Поет вместе с детьми (не заглушая детского пения). При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.
2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям (особенно в младших группах) – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построение или давая отдельные указания в пляске, игре).
3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.
4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.
5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте».

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

Роль воспитателя, чередование его активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач.



Памятка воспитателю

(при подготовке и проведении утренника).



- ✚ Знать номера и их последовательность **наизусть**;
- ✚ Следить за дисциплиной, поправлять детей корректно, стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.
- ✚ Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения, песни или танца.
- ✚ Брать на себя роли в спектаклях, **не отказываться от принятой роли**.
- ✚ **В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз** со стороны ведущих (т.к. внимание у детей неустойчивое).
- ✚ Чётко знать, когда посадить детей, когда поднести атрибуты.
- ✚ Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов (смотреть на муз. рук.).
- ✚ Роль своего героя выделить сразу после получения сценария.
- ✚ Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель, либо персонажи и ведущие разбивают пару, встают с детьми.
- ✚ Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.
- ✚ **Нежелательно держать в руках сценарий**. Удобнее положить Снежинку (листочек, цветочек и др.) с текстом в определённое место и во время муз.номеров или выступления действующих персонажей подсмотреть - и текст доступен и руки свободны.
- ✚ Принимать **активное** участие в украшении зала, не покидать его до окончания всех работ, вносить свои коррективы относительно своего утренника (ширма, атрибуты, и т.д.)
- ✚ Накануне или в день праздника **подготовить зал к своему утреннику** (поставить стулья по кол-ву детей и в соответствии со своим сценарием, разложить атрибуты, приготовить подарки, и т.д.)
- ✚ Всегда заканчивать утренник словами, давая родителям понять об окончании праздника.
- ✚ Если предполагается фотографирование детей, ограничить взрослых временными рамками, чтобы успеть проветрить зал перед следующим утренником. (вежливо пригласить родителей и детей в группу)
- ✚ По окончании **вынести из зала все атрибуты**, касающиеся вашего утренника.

«Рисуем» музыку с детьми

Консультация музыкального руководителя

МУЗЫКА – мир радостных переживаний. Чтобы открыть для ребенка этот мир, надо развивать у него способности: музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Для этого необходимо воспитывать любовь и интерес к музыке, приобщать ребенка к разнообразным видам деятельности: пению, ритмике, игре на детских инструментах.

Попробуйте с детьми «нарисовать» музыку!

Это обогатит художественный вкус ваших детей, вызовет желание творить. Дети очень любят музыку из мультфильмов. Слушая песенку про Львенка, возьмите голубой лист бумаги и желтую краску. Капните желтое пятно краски на лист и предложите ребенку попрыгать. Пятно примет определенную форму, дорисуйте Львенка и скажите: «Смотри, желтая краска попала на голубой лист бумаги и, изменив свои очертания, превратилось в Львенка».

Дети сами могут пофантазировать и придумать других животных под музыку. Главное, не упустить возможность поиграть и помочь ребенку в нужный момент.



